

K-FILMS AMÉRIQUE présente

Avec
**JACQUES
LANCTÔT**
**MARTIN
DUBREUIL**

et la participation spéciale de

LOLA AMORES
JEAN FUGÈRE
LUIS ALBERTO GARCÍA
YASMANI GUERRERO
DJ JIGÜE
OMAR PÉREZ LÓPEZ

Musique
**JÉRÔME
MINIÈRE**

le huitième étage **jours de révolte**

Un film de PEDRO RUIZ



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

Vrai Production
originale

QUÉBECOR

fonds documentaire
ROGERS


TELEFILM PARTNER PARTENAIRE
CANADA DE BRIDGE DES CINÉMAS

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SCÉC

Canada



Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS DU MONDE EN QUALITÉ



« Une œuvre cinématographique hybride, un documentaire aussi réel que la fiction, qui fait appel à des acteurs et à la présence de Jacques Lanctôt lui-même, s'exprimant dans des interviews et livrant un témoignage profond et non mesquin, un hommage au cinéma latino-américain des années 1960, un éloge au film *Mémoires du sous-développement*, de Tomas Gutiérrez Alea, d'une manière très particulière et personnelle. » **Werner Herzog**

le huitième étage **jours de révolte**

Un film de **PEDRO RUIZ**

K-FILMS AMÉRIQUE présente une production de **FAITS DIVERS MÉDIA**

LE HUITIÈME ÉTAGE, JOURS DE RÉVOLTE, un film produit par **ARANTZA MALDONADO** et **PEDRO RUIZ**, avec **MARTIN DUBREUIL** et la participation spéciale de **LOLA AMORES / JEAN FUGÈRE / LUIS ALBERTO GARCÍA / YASMANI GUERRERO / DJ JIGÛE / OMAR PÉREZ LÓPEZ** et l'entière collaboration de **JACQUES LANCTÔT**.

Scénario **PEDRO RUIZ**. Direction de la photographie **DEIMI D'ATRI** et **RODRIGO MICHELANGELI**. Son **RENÉ PORTILLO**.

Directrice artistique et costumes **FLORENCE FRIGON-MORIN**. Photographe de plateau **GUSTAVO MARCANO**.

Montage **PEDRO RUIZ**. Animateur clé **LUIS SOCORRO**. Assistant de montage **PIERRE-ALEXANDRE SAINT-YVES**.

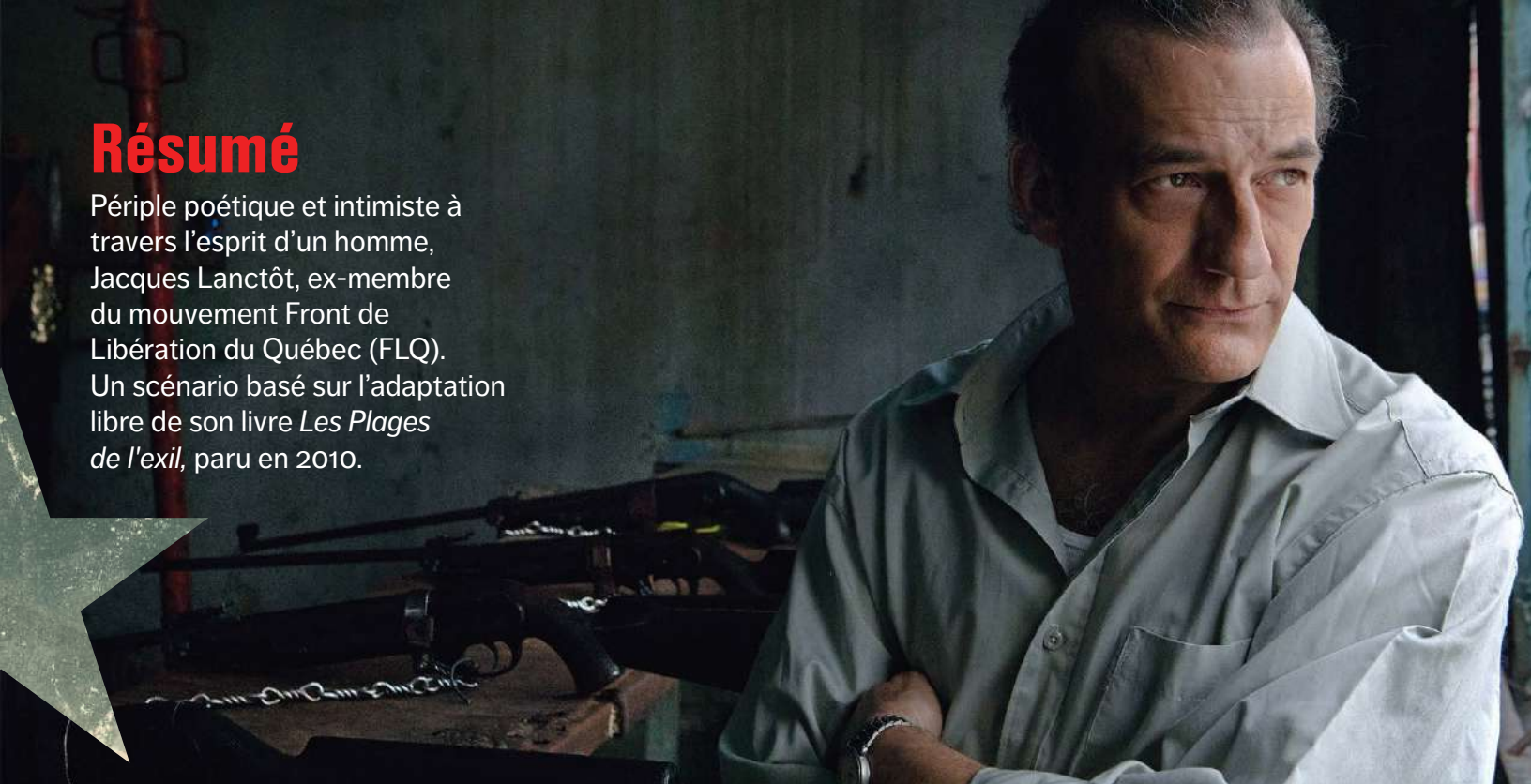
Monteur online et coloriste **MANUEL A. CODINA**. Mixeur sonore **ÉRIC LEBOEUF**. Post-production **MELS**.

Graphiste **DIANA CHOLLETT**. Musique **JÉRÔME MINIÈRE**.

Résumé

Périple poétique et intimiste à travers l'esprit d'un homme, Jacques Lanctôt, ex-membre du mouvement Front de Libération du Québec (FLQ).

Un scénario basé sur l'adaptation libre de son livre *Les Plages de l'exil*, paru en 2010.



Synopsis

LE HUITIÈME ÉTAGE, jours de révolte, est un film entre réalité et démesure. Une œuvre hybride mélangeant autobiographie et fiction, à la façon des autofictions littéraires, sur l'un des personnages les plus singuliers du Front de Libération du Québec (FLQ) : Jacques Lanctôt. *Le Huitième étage*, chronique de la vie d'un homme, qui revient dans un lieu qui l'a accueilli et hébergé lors de son exil dans les années 1970: la chambre du huitième étage de l'Hôtel Nacional à Cuba. Biopic en quelque sorte d'un séjour mémorable d'un être en retraite forcée, sur une île des Caraïbes, dans un château enchanté où il ne pouvait vivre que dans un délire ardent.

Histoire d'une rencontre

J'ai rencontré Jacques pour une première fois en 2005, lors du lancement d'un recueil de poèmes, *Moi et une vieille négresse voluptueuse*, de l'écrivain cubain Pedro Juan Gutiérrez, à Montréal. Lanctôt était son éditeur, et moi, j'étais le réalisateur d'un film sur l'auteur cubain en visite à Montréal : *Animal tropical à Montréal*, 2007. À cette occasion, Lanctôt m'a accordé quelques entrevues. De manière informelle, nous avons parlé des personnes qu'il avait rencontrées pendant son exil, de l'écrivain argentin Julio Cortázar, de l'essayiste uruguayen Eduardo Galeano, du cinéaste chilien Miguel Littin, des guérilleros de différents pays de l'Amérique latine...

Pendant la production de mon film sur Dany Laferrière, *La dérive douce d'un enfant de Petit-Goâve*, 2009, j'ai de nouveau rencontré Lanctôt, cette fois dans les jardins de l'Hôtel Nacional à La Havane. Je lui ai proposé de recueillir ses anecdotes et le récit de ce qu'il a vécu pendant son exil. C'est à la suite de ces entretiens qu'il a écrit le livre *Les plages de l'exil*, paru en 2010, tel qu'attesté gentiment par lui-même dans un texte de Daniel Lemay paru dans *La Presse*, le 3 octobre 2014.



DOX Leipzig

« J'ai vécu dans ce «château enchanté», selon l'expression de l'écrivain cubain Alejo Carpentier, près de mes quatre années d'exil à Cuba. Nous habitons au huitième étage, «el octavo piso», comme on le répétait maintes fois par jour à la préposée de l'ascenseur, une demi-suite avec un petit balcon qui donnait sur la mer... » **Jacques Lanctôt**

Le huitième étage oscille entre le réel et l'excessif, où le prétexte d'une équipe de tournage fait parler l'homme dans son voyage vers lui-même.
Pedro Ruiz

le huitième étage jours de révolte

CONTACT

arantza.maldonado@gmail.com

+ 1 (514) 692-0328

@faitsdiversmedia

<https://www.faitsdiversmedia.com/>

www.faitsdiversmedia.com

DISTRIBUTION AU CANADA

K-Films Amérique

Téléphone : (514) 277-2613

info@kfilmsamerique.com

FAITS
DIVERS
MEDIA

Vrai

Production
originale



Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ