

COMMUNIQUÉ



Voici l'œuvre la plus récente du cinéaste Pedro Ruiz, *Le huitième étage, jours de révolte*. Une sorte de périple poétique fiévreux où l'ex-felquist Jacques Lanctôt revisite le lieu de son exil cubain. Une production de Faits Divers Média en collaboration avec Québecor Contenu.

**À partir du 27 octobre 2023
à la Cinémathèque québécoise.
Dès le 14 novembre sur Vrai.**

Le huitième étage, jours de révolte

Un film de Pedro Ruiz

Périple poétique sur les traces d'un homme qui revient sur son exil à Cuba.

Un voyage entre réalité et démesure par un ancien membre du Front de libération du Québec, FLQ. Un récit qui prend la forme d'un retour dans la chambre du huitième étage de l'hôtel National, où il a passé une partie de ses années d'exil, de 1970 à 1974. Biopic en quelque sorte du séjour mémorable d'un militant en retraite forcée, sur une île des Caraïbes, dans un château enchanté où il ne pouvait vivre que dans un délire ardent.

« J'ai vécu dans ce «château enchanté», selon l'expression de l'écrivain cubain Alejo Carpentier, près de mes quatre années d'exil à Cuba. Nous habitons au huitième étage, «el octavo piso», comme on le répétait maintes fois par jour à la préposée de l'ascenseur, une demi-suite avec un petit balcon qui donnait sur la mer... » Jacques Lanctôt



Histoire d'une rencontre

J'ai rencontré Jacques pour une première fois en 2005, lors du lancement d'un recueil de poèmes, *Moi et une vieille négresse voluptueuse*, de l'écrivain cubain Pedro Juan Gutiérrez, à Montréal. Lanctôt était son éditeur, et moi, j'étais le réalisateur d'un film sur l'auteur cubain en visite à Montréal : *Animal tropical à Montréal*, 2007. À cette occasion, Lanctôt m'a accordé quelques entrevues. De manière informelle, nous avons parlé des personnes qu'il avait rencontrées pendant son exil, de l'écrivain argentin Julio Cortázar, de l'essayiste uruguayen Eduardo Galeano, du cinéaste chilien Miguel Littin, des guérilleros de différents pays de l'Amérique latine...

Pendant la production de mon film sur Dany Laferrière, *La dérive douce d'un enfant de Petit-Goâve*, 2009, j'ai de nouveau rencontré Lanctôt, cette fois dans les jardins de l'Hôtel Nacional à La Havane. Je lui ai proposé de recueillir ses anecdotes et le récit de ce qu'il a vécu pendant son exil. C'est à la suite de ces entretiens qu'il a écrit le livre *Les plages de l'exil*, paru en 2010, tel qu'attesté gentiment par lui-même dans un texte de Daniel Lemay paru dans *La Presse*, le 3 octobre 2014.

Le huitième étage oscille entre le réel et l'excessif, où le prétexte d'une équipe de tournage fait parler l'homme dans son voyage vers lui-même.

Pedro Ruiz

LE HUITIÈME ÉTAGE, JOURS DE RÉVOLTE

Oeuvre cinématographique librement adaptée de *Les plages de l'exil*, Jacques Lanctôt, 2010.

Genre : Documentaire

Année : 2023

Durée : 90 min.

Réalisation : Pedro Ruiz

Scénario : Pedro Ruiz

Musique : Jérôme Minère avec la collaboration de : Guido Del Fabbro, Philippe Brault, Marius Minière-Normand et Félix Minière.

Distributeur : K-Films Amérique

Interprètes :

MARTIN DUBREUIL

Avec la participation spéciale de

LOLA AMORES

JEAN FUGÈRE

LUIS ALBERTO GARCÍA

YASMANI GUERRERO

OMAR PÉREZ LÓPEZ

et

JACQUES LANCTÔT

Producteurs :

ARANTZA MALDONADO

PEDRO RUIZ



**FAITS
DIVERS
MÉDIA**

CONTACT

arantza.maldonado@gmail.com

+1 (514) 692-0328

@faitsdiversmedia

<https://www.faitsdiversmedia.com/>